

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Щегловская средняя общеобразовательная школа»

Приложение к  
ООП НОО  
приказ № 308 от 30.08.2021

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Классы 1-4

Рабочую программу составила Макарова З.Н.

п. Щеглово

2021 г.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1-4 классов

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация, и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 1-4 классов

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)...

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD-DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ в 1 классе**

Рабочая учебная программа по музыке для 1-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

Тип программы – типовая; уровень - базовый.

Утверждена Министерством образования РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

**Количество часов в год** – В соответствии с Базисным учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю).

### **Задачи обучения**

Предмет музыка в 1 классе начальной школы имеет **целью** введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач**:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждого раздела -

8 урок – «Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины»

32 урок - «Ничего на свете лучше нету».

В конце учебного года в форме заключительного урока-концерта (33 урок)

## Содержание программы предмета «Музыка» 1 класс.

## Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

### Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов

#### **Урок 1. И Муза вечная со мной!**

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.

#### **Урок 2.. Хоровод муз.**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

#### **Урок 3. Повсюду музыка слышна.**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

#### **Урок 4. Душа музыки - мелодия.**

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

#### **Урок 5. Музыка осени.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

#### **Урок 6. Сочини мелодию.**

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «*мелодия*» и «*аккомпанемент*».

#### **Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».**

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

#### **Урок 8. Музыкальная азбука.**

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.

#### **Урок 9. Музыка вокруг нас**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

#### **Урок 10. Музыкальные инструменты. «Садко». Из русского былинного сказа»**

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А. Римского -Корсакова дать понятия «композиторская музыка».

#### **Урок 11. Музыкальные инструменты .»**

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.

#### **Урок 12. Звучащие картины.**

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

#### **Урок 13. Разыграй песню.**

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

#### **Урок 14. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок

#### **Урок 15. Родной обычай старины**

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова и Колядки. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок

#### **Урок 16. Добрый праздник среди зимы.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т. Гофмана и музыкой балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

## **Раздел 2. «Музыка и ты»**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова, краски, звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютя, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

### **Тема полугодия: «Музыка и ты» - 17 часов**

#### **Урок 17. Край, в котором ты живешь.**

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

#### **Урок 18. Художник, поэт, композитор.**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам

природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

### **Урок 19. Музыка утра.**

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

### **Урок 20. Музыка вечера.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

### **Урок 21. Музыкальные портреты.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С.Прокофьева на стихи А .Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

### **Урок 22. Музы не молчали.**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

### **Урок 23. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**

Музыкальные инструменты.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

### **Урок 24. Мамин праздник.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

### **Урок 25. Музыкальные инструменты.**

Музыкальные инструменты.

Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами,

выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников

### **Урок 26. Музыка в цирке.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

### **Урок 27. Дом, который звучит.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах "встречаются" песенная, танцевальная и маршевая музыка.

### **Урок 28. Опера-сказка.**

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

### **Урок 29. «Ничего на свете лучше нету».**

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

### **Урок 30. Афиша**

**Урок 31- 33. Музыка и ты** Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта (**Урок-концерт.**)

Приложение к рабочей программе по музыке в 1 классе

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

№ п/п	Дата	Корре ктир овка	.Название раздела, количество часов	Тема урока	Характеристик а деятельности обучающихся	Планируемые результаты			Вид контроля
						предметные	УУД	Личностные УУД	
1			Музыка вокруг нас – 16 часов	И Муза вечная со мною!»	<b>Научатся:</b> слушать музыку на примере произведения  П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя.  <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале урока.  <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель	Фронтальн ый
2				Хоровод муз	<b>Научатся:</b> исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации,	раскрыть характерные особенности песен и танцев народов мира <i>Познакомятся с</i> назначением основных учебных принадлежностей и правилами их	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую.  <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Чувство гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов	Фронтальн ый

				выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой и	использования	<b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе		
3			Повсюду музыка слышна	<b>Научатся:</b> сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попенок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	Фронтальный
4			Душа музыки – мелодия	<b>Научатся:</b> определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей	дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения	<b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу.  <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи.  <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач	Фронтальный
5			Музыка осени	слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И.	дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие,	Фронтальный

				Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия</i> и <i>аккомпанемент</i> , <i>мелодия – главная мысль музыкального произведения</i>		<b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию	сопереживание	
6			Сочини мелодию	находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку	познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве композитора.  <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы в решении исполнительских задач.  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека	Фронтальный
7			«Азбука, азбука каждому нужна...»	слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять	учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  <b>Познавательные:</b> осуществлять и выделять необходимую информацию.  <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективной пении, музицировании, в коллективных инсценировках	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Фронтальный

				эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений				
8			Музыкальная азбука	различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике	учить различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; познакомить с элементами нотного письма	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в решении познавательных задач	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни	Фронтальный
9			Музыкальные инструменты. Народные инструменты	различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	учить различать разные виды инструментов; познакомить с тембрами русских народных инструментов	<b>Регулятивные:</b> использовать установленные правила в контроле способов решения задач. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Фронтальный
10			«Садко». Из русского былинного сказа	определять на слух звучание гуслей, называть характерные	учить определять звучание гуслей; познакомить с оперой-былиной	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий.	Формирование уважительного отношения к истории и	Фронтальный

				особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)	«Садко»	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	культуре. Осознание своей этнической принадлежности	
11			Музыкальные инструменты	определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)	сопоставить звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы</p>	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа	Фронтальный
12			Звучащие картины	выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение	расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> читать простое схематическое изображение.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в</p>	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления	Фронтальный

				мелодии		сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности		
13			Пришло Рождество, начинается торжество	выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	познакомить с приемами исполнительского развития в музыке; выявить этапы развития сюжета	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию</p>	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Фронтальный
14			Разыграй песню	выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни.</i>	познакомить с народными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью людей	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника</p>	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа	Фронтальный
15			Родной обычай старины	выразительно исполнять рождественские колядки. <i>Приобретут опыт музыкально-творческой</i>	расширять и углублять знания о культуре и обычаях народа через лучшие образцы музыкального фольклора и	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять явления окружающей</p>	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными	Фронтальный

					деятельности через сочинение, исполнение, слушание	композиторского творчества	действительности. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	традициями семьи и народа	
16				Добрый праздник среди зимы	определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)	выявить степень понимания роли музыки в жизни человека; познакомить с балетом «Щелкунчик» П. И. Чайковского	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	Индивидуальный
17			<b>Музыка и ты – 17 часов</b>	Край, в котором ты живешь	различать понятия <i>родина, малая родина</i> ; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне	познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета; показать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему. <b>Коммуникативные:</b> строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг	Фронтальный
18				Поэт, художник,	находить общее в	закрепить и	<b>Регулятивные:</b> выполнять	Развитие	Фронтальный

				композитор	стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)	обобщить знания по теме	учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения	ый
19				Музыка утра	проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)	выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина <i>контраст</i>	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.  <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи	Фронтальный
20				Музыка вечера	проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В.	познакомить с понятием <i>контраст</i> , расширять художественные представления о жанре вечернего	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.  <b>Познавательные:</b> ориентироваться в	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к	Фронтальный

				Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная	пейзажа в искусстве	разнообразии способов решения задач.  <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	чувствам и настроениям другого человека	
21			Музыкальные портреты	проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес	учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную.  <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.  <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Фронтальный, индивидуальный
22			Разыграй сказку. «Баба Яга» – русская народная сказка	выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные	познакомить с образами русского народного фольклора и народной игрой «Баба Яга»; находить характерные интонации героев	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Индивидуальный

					музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)		деятельности		
23				У каждого свой музыкальный инструмент	<b>Научатся:</b> исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью	учить исполнять песню по ролям, сопровождая пение игрой на импровизированных музыкальных инструментах	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач	Фронтальный
24				Музы не молчали	объяснять понятия <i>солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг;</i> выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил	вызвать чувство гордости и сопереживания за судьбу своей страны; сформировать понятия <i>солист, хор, оркестр</i>	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека	Фронтальный

					Суворов») <p>проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Вольты» И.-С. Баха)</p>	научить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы	<p><b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p>	
25				Музыкальные инструменты					
26				Мамин праздник	анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот такая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина	учить анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования	<p><b>Регулятивные:</b> превосходить результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p>Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям</p>	Фронтальный
27				Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный	определять старинные, современные инструменты,	познакомить с тембрами, выразительными возможностями	<p><b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной</p>	Фронтальный

				инструмент	определять на слух звучание лютни и гитары, клавирина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского)	музыкальных инструментов	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании</p>	деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	
28				«Чудесная лютня»	понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавирина, гитара, лютня), называть их	продолжить знакомство с музыкальными инструментами	<p><b>Регулятивные:</b> моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p>	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Фронтальный
29				Музыка в цирке	проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и	помочь почувствовать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные</p>	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера	Фронтальный

					«Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)		позиции во взаимодействии		
30				Дом, который звучит	определять понятия <i>опера, балет</i> , различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М.Красева «Муха-Цокотуха»)	учить определять понятия <i>опера, балет</i> ; различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость	<b>Регулятивные:</b> использовать общие приемы решения задач.  <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	Фронтальный. индивидуальный
31				Опера-сказка. ;	определять понятие <i>опера</i> , выразительно  исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева)	учить определять виды музыки	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения.  <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека	Фронтальный
32				«Ничего на свете лучше нету...»	<b>Научатся:</b> выразительно	познакомить с музыкой, написанной	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в	Эмоциональная отзывчивость на	Фронтальный

					исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах	специально для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Гримм	сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни	
33				Афиша. Программа	<b>Научатся:</b> понимать триединство <i>композитор – исполнитель – слушатель</i> ; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах	проследить за тем, какие произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности	Фронтальный, индивидуальный

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ во 2 классе (34 часа)

В разделе «*Россия - Родина моя*» (3 часа) учащиеся знакомятся с музыкой русских композиторов, воспевающих родную природу («Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского), песнями о родном крае, Гимном России. Воспитание патриотизма авторы УМК считают одним из важных гуманистических качеств личности. Поэтому и введение ребенка в мир музыкальной культуры начинается на уроках музыки с *русской музыки*.

В разделе «*День, полный событий*» (6 часов) второклассники проживают день с утра до вечера вместе с детскими образами из сборников фортепианных пьес «Детский альбом» П. Чайковского» и «Детская музыка» С. Прокофьева. Различные жанровые сферы музыки этих композиторов позволяют включать детей в разнообразные виды музыкальной деятельности, способствуя тем самым накоплению интонационно-образного словаря на доступном их сознанию музыкальном материале.

Раздел «*О России петь - что стремиться в храм*»(4 часа) решает задачу бережного прикосновения детей к сокровищам музыки религиозной традиции - колокольными звонами, народными песнопениями, знакомит их со святыми земли Русской - Александром Невским, Сергием Радонежским, дает возможность узнать о «музыкальном оформлении» такого праздника русской Православной церкви как Рождество Христово. Заметим, что изучение духовной музыки в начальной школе осуществляется в опоре на музыкальный фольклор и классическую музыку.

Фольклорный раздел - «*Гори, гори ясно, чтобы не погасло!*» (5 часов) раскрывает перед детьми многообразный мир народных песен, танцев, игр, народных праздников – проводы зимы (Масленица), встреча весны. Здесь предлагается ребятам «разыгрывать» народные песни, узнавать голоса народных инструментов, участвовать в исполнении инструментальных наигрышей, сочинять несложные песенки.

«*В музыкальном театре*» (16 часов) школьники побывают вместе с персонажами детской оперы-сказки - «Волк и семеро козлят» М. Ковалю, и оперы М. Глинки на пушкинский сюжет «Руслан и Людмила» балета «Золушка» С. Прокофьева.

Раздел «*В концертном зале*» предполагает «посещение» детьми концертов камерной и симфонической музыки - симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева, фортепианная сюита «Картинки с выставки» М. Мусоргского, «Симфония № 40» В.-А. Моцарта и др.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1-4 класса начальной школы в форме самостоятельных работ 2 раза в год: в конце первого полугодия и в конце второго полугодия.

### Тематическое планирование

Раздел	Характеристика деятельности учащихся.
<i>День, полный событий.</i>	<b>Распознавать</b> и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. <b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации. <b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений. <b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация, сочинение.) <b>Соотносить</b> графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. <b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи взаимодействии. <b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при

	<p>анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.</p> <p><b>Понимать</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов</p> <p><b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений.</p> <p><b>Различать</b> особенности построения музыки (двухчастная, трёхчастная формы) и его элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><b>Инсценировать</b> песни и пьесы программного характера</p>
<i>Россия - Родина моя</i>	<p><b>Размышлять</b> об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности. <b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). <b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p><b>Знать</b> особенности исполнения Гимна России.</p> <p><b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своего города, школы.</p> <p><b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p><b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p>
<i>О России петь - что стремиться в храм</i>	<p><b>Понимать</b> характер исполнения народных песен и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p><b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи</p> <p><b>Передавать</b> в пластике движений, в игре на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов.</p> <p><b>Исполнять</b> рождественские песни.</p> <p><b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, художественное движение, пластическое интонирование и др.)</p>
<i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</i>	<p><b>Разыгрывать</b> народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p><b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p><b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши.</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др.</p> <p><b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p><b>Знать</b> особенности традиционных народных праздников.</p>

	<p><b>Различать, узнавать</b> народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p><b>Создавать</b> музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.</p> <p><b>Использовать</b> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p>
<b>В музыкальном театре</b>	<p>Эмоционально <b>откликаться и выражать</b> свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p><b>Участвовать</b> в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p><b>Знать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности развития образов.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
<b>В концертном зале</b>	<p><b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p><b>Понимать</b> смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита» и др.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации).</p> <p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунках.</p>
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</b>	<p><b>Понимать</b> триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Узнавать</b> изученные на уроках музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p><b>Понимать</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Осознавать</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p><b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу заключительного урока-концерта</p>

**Приложение к рабочей программе по музыке во 2 классе**

**Календарно – тематическое планирование по музыке во 2 классе**

№ п/п	Дата	Корр ектир овка	.Название раздела, количество часов	Тема урока	Характеристика учебной деятельности	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	УУД	Личностные УУД	
<b>1</b>			<b>Раздел I «Россия – Родина моя» - 2 часа</b>	Музыкальные образы родного края	1.Систематизиро вать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений. 2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. 3.Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение	Начать знакомство с традициями и музыкальным наследием края	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.  -использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале урока.	Уметь оценивать собственное поведение и деятельность; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	<b>Фронтал ьный</b>
<b>2</b>				Гимн России	Понять значение гимна для страны. Воспитание чувства патриотизма. Накопление слушательского опыта.	Опираясь на знания учащихся, раскрыть характерные особенности символов России	-Преобразовывать познавательную задачу в практическую.  -пополнять и использовать активный музыкальный запас слов при анализе музыкальных произведений.	-Ориентироваться в разнообразии способов решения задач - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работать в парах, группах	<b>Фронтал ьный</b>

3			<b>II Раздел «День, полный событий» - 6 часов</b>	Мир ребёнка в музыкальных образах	1.Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева. 2.Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3.Воспитание грамотного слушателя.	Дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  - осуществлять поиск необходимой информации.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Фронтал ьный
4			.	Музыкальны й инструмент - фортепиано	<b>Научатся</b> отличать понятия : фортепиано, рояль, пианино.  Познакомятся с устройством фортепиано, с динамическими оттенками «форте» и «пиано».  Сделают открытие, что фортепиано и пианино это один и тот же инструмент	Дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения	Формировать и удерживать учебную задачу  - использовать общие приемы решения исполнительской задачи. -Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач	уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию	

5				<p>Природа и музыка <i>РНТ Устное народное творчество (с выполнением творческого задания)</i></p>	<p>1. Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать выразительные средства музыки. 2. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки</p>	<p>Помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами.</p>	<p>Формулировать и удерживать учебную задачу.  - ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	Фронтальный
6				<p>Танцы, танцы, танцы.</p>	<p>1. Развивать ритмический слух. 2. Расширять представление детей о танцевальном многообразии. 3. Выявить характерные особенности в прослушанной музыке</p>	<p>Познакомить с танцевальными жанрами, опираясь на музыкальные знания детей</p>	<p>Выполнять учебные действия в качестве исполнителя.  - использовать общие приемы в решении исполнительских задач.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	Фронтальный
7				<p>Эти разные марши</p>	<p>1. Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы. 2. Накопление детьми</p>	<p>учить слушать марши, используя творческие задания на развитие ритма детей.</p>	<p>выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  - осуществлять и выделять необходимую</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	Фронтальный

					интонационно-слухового опыта. 3.Сравнение музыки Чайковского и Прокофьева.		информацию		
8				Расскажи сказку.	1.Развивать выразительную сторону волевого исполнения. 2.Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни.	Развивать творческие способности детей посредством знакомства со сказочными образами в музыке П. И. Чайковского и С.С. Прокофьева	Формулировать и удерживать учебную задачу.  -ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Формирование социальной роли ученика. к учению проявлять активность в творческих заданиях, решении познавательных задач.	Фронтальный
9				Колыбельные	1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокально-хоровыми умениями детей.	учить отличать жанр колыбельной песни, выделяя её характерные особенности.	использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  - ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Фронтальный, индивидуальный
10			<b>III Раздел «О России петь –</b>	Великий колокольный звон.	1.Рассказать о значении духовной музыки. 2.Расширять	Опираясь на музыкальные знания детей ввести понятие «тембр» и подвести к выводу, что «тембр» – это голос инструмента.	Составлять план и последовательность действий.  - осуществлять поиск необходимой	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его	Фронтальный

			<b>что стремиться в храм» - 4 часа</b>		слуховой опыт учащихся. 3. Воспитание любви к Родине, ее истории.		информации.	результата с заданным эталоном	
<b>11</b>				Святые земли Русской. Князь А. Невский. С. Радонежский	1. Рассказать о национальных героях страны. 2. Развивать эмоционально-образное чувство детей. 3. Расширять слушательский опыт.	Познакомить детей с житием святых Александра Невского и Сергия Радонежского, а также новыми музыкальными понятиями.	Формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Фронтальный
<b>12</b>									
<b>13</b>				«Утренняя молитва». «В церкви».	1. Развивать ассоциативно-образное мышление детей. 2. Формировать чувство стиля музыки Чайковского. 3. Сравнительный интонационный анализ 2 пьес.	опираясь на музыкальные знания детей ввести понятие «тембр» и подвести к выводу, что «тембр» – это голос инструмента.	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  - узнавать и называть духовные музыкальные произведения	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Фронтальный
<b>14</b>			«	С	1. Вспомнить	Познакомить детей с	Формулировать и удерживать учебную	Волевая	Фронтал

15				Рожеством Христовым!»	историю праздника. 2.Разучить славянские песнопения, посвященные празднику. 3.Развивать исполнительские качества.	житием святых Александра Невского и Сергия Радонежского, а также новыми музыкальными понятиями.	задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель	саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	ный
16				«О России петь – что стремиться в храм»	1.Развивать ассоциативно-образное мышление детей. 2.Формировать чувство стиля музыки Чайковского. 3.Сравнительный интонационный анализ 2 пьес.	опираясь на музыкальные знания детей ввести понятие «тембр» и подвести к выводу, что «тембр» – это голос инструмента.	Составлять план и последовательность действий. - осуществлять поиск необходимой информации	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	
17			<b>IV Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 часа</b>	Русские народные инструменты.  <i>РНТ Устное народное творчество (с выполнением творческого задания)</i>	1.Развивать исполнительское качество. 2.Научить определять голоса музыкальных инструментов. 3.Воспитывать любовь к народной музыке.	Познакомить с традициями праздника Рождество Христово, с колядками и песнопениями.	Формулировать и удерживать учебную задачу.  - узнавать, называть и определять по тембру русские народные инструменты.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Фронтальный

18				Фольклор-народная мудрость.	1.Сопоставить композиторскую музыку с народной. 2. Разучить народные песенки-прибаутки. 3.Воспитывать уважение к народным традициям.	познакомить с традициями праздника Рождество Христово, с колядками и песнопениями.	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  - осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.	Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Фронтальный
19				Музыка в народном стиле	Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокальными умениями детей.	Обобщить знания учеников о духовной музыке и православных традициях русского народа.	Преобразовывать практическую задачу в познавательную  - ставить и формулировать проблему	Строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Фронтальный
20				Обряды и праздники русского народа	1.Рассказать о народных праздниках и их приметах. 2.Расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся.	Обобщить знания учеников о духовной музыке и православных традициях русского народа.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  - осуществлять поиск необходимой информации.	Ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Фронтальный

					3. Воспитывать уважение к народным традициям.				
21			<b>V Раздел «В музыкальном театре» - 6 часов</b>	Детский муз. театр. Опера.	1. Учить детей понимать муз. драматургию произведения. 2. Развивать творческие способности детей. 3. Воспитывать любовь к прекрасному.	Обобщить знания детей о разных оркестрах, проследить состав инструментов в оркестре народных инструментов	Использовать речь для регуляции своего действия.  - ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Фронтальный
22				Детский муз. театр. Балет	Учить детей понимать муз. драматургию произведения. 2. Развивать творческие способности детей. 3. Воспитывать любовь к прекрасному.	Обобщить знания детей о разных оркестрах, проследить состав инструментов в оркестре народных инструментов	Использовать речь для регуляции своего действия.  - ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	
23				Театр оперы и балета.	1. Связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами в	Обобщить знания детей о разных оркестрах, проследить состав инструментов в оркестре народных инструментов	Использовать речь для регуляции своего действия.  - ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и	Фронтальный

					произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева. 2. Уметь определять характер и настроение музыки. 3. Воспитывать умение вслушиваться в произведение.			настроениям другого человека	
24				Волшебная палочка.	1. Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2. Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные.	Обобщить знания детей о разных оркестрах, проследить состав инструментов в оркестре народных инструментов	- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  - опираясь на личный музыкальный опыт и опыт своих товарищей и учителя вести дискуссию по данной теме  - Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Фронтальный
25				Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1. Охватить целостность увертюры через сравнение разных	Проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов. Откроют для себя	Применять установленные правила работы на уроке  - самостоятельно	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его	Фронтальный

				Увертюра. Финал.	эмоциональных состояний. 2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные.	возможности музыки показать характер героев оперы. Сделают зарисовки главных героев, используя накопленный опыт слушания музыкального произведения. Будут исполнять и слушать музыкальные произведения на уроке.	выделять и формулировать познавательную цель  -Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач	результата с заданным эталоном	
26				В музыкальном зале <i>РНТ Устное народное творчество (с выполнением творческого задания)</i>	Обобщить полученные знания детей по теме «В музыкальном театре»	Объяснять знакомые музыкальные понятия, различать крупные музыкальные жанры: опера и балет. Будут слушать и исполнять музыкальные произведения хором, в группах, сольно.	Формулировать и удерживать учебную задачу.  - ставить и формулировать проблемы  - задавать вопросы, исполнять произведения,	Формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	
27			<b>.VI раздел «В концертном зале» - 3 часа</b>	Симфоническая сказка	1.Расширять знания детей о многообразии муз. жанров. 2.Равивать способность сопереживания муз. образам. 3.Воспитывать чуткое отношение к «братьям	Различать на слух инструменты симфонического оркестра, -следить по партитуре за развитием музыки, -выделять изобразительность и выразительность музыки. Проведут анализ музыкальных тем сказки.	Составлять план и последовательность действий.  - ставить и формулировать проблемы.  - проявлять активность во взаимодействии с участниками урока.  -	Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	Фронтальный

					меньшим».				
28				Сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки».	1.Развивать эмоциональное восприятие музыки. 2.Учить позитивно-эмоциональным отношениям. 3.Воспитание в атмосфере добра, любви.	Что такое сюита. проводить интонационно-образный анализ музыки; - выделять изобразительность и выразительность в музыке; - называть имя композитора М.П.Мусоргского. Исполнять и слушать музыку.	Осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.  - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  -	Участвовать во всех видах музыкальной деятельности на уроке.	Фронтальный
29				«Звучит нестареющий Моцарт».	1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра. 2.Показать значение муз. средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей.	Узнавать музыку Моцарта из предложенных фрагментов музыкальных произведений. Проведут сравнительный анализ музыки М.И.Глинки и В.А.Моцарта. Работая в парах составят цветовую диаграмму предложенного муз. произведения. Поиграют «В дирижёра», изображая игру на музыкальных инструментах в оркестре.	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем  - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. -Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Фронтальный

						Исполняют музыкальные произведения хором и сольно			
30			<b>VII раздел «Чтоб музыкант о м быть, так надобно уметь» - 5 часов</b>	Волшебный цветик-семицветик «И все это – И. С. Бах».	1.Закрепить знания о средствах музыкальной выразительности. 2. Познакомить с музыкой Баха. 3.Воспитание грамотного слушателя.	Выделяя характерные, особенности отличать на слух музыку Баха, узнавать звучание органа. Сделают открытие: для музыки И.С.Баха характерно многоголосие. Его музыку любят исполнять современные музыканты. Поиграют «В оркестр» (произведение «Шутка» И.С. Бах)	Выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  - выделять и формулировать познавательную цель.  -задавать вопросы, формулировать свои затруднения, работать в группах.  -Развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Фронтальный
31				Все в движении.	1.Учить понимать изобразительный язык музыки. 2.Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет. 3.Воспитывать грамотного	Слушать контрастные музыкальные произведения Свиридова и Глинки, видеть в них отличия, проводить их анализ. Исполняют знакомый песенный репертуар. Поиграют на музыкальных инструментах во время исполнения знакомых песен	Выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  -участвовать в групповой и индивидуальной музыкальной деятельности.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Фронтальный

					слушателя.				
32				Музыка учит людей понимать друг друга	1. Раскрыть слушательские и исполнительские качества детей. 2. Формировать слушательский опыт детей. 3. Включить детей в осмысленную певческую деятельность.	Узнавать знакомых композиторов по портретам, рассказывать о них, называть их произведения. Музыкальная викторина «Угадай мелодию». Работа с музыкальными карточками. Исполнение музыкального репертуара.	Использовать общие приемы решения задач.  - ставить и формулировать проблему, осуществлять поиск нужной информации.  - задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Фронтальный
33				Два лада. Природа и музыка <i>РНТ Устное народное творчество (с выполнением творческого задания)</i>	1. Учить детей различать музыкальные лады. 2. Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать. 3. Воспитывать грамотных слушателей.	Отличать мажорный и минорный лад, использовать во время анализа музыкальных произведений эти музыкальные понятия. Творческая деятельность: показать мажор и минор в цвете. Исполнять веселые и грустные попевки а капелла, по группам.	Применять планирование действий во время решения поставленных задач.  - ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  - обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Фронтальный
34				Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	1. Повторить изученную ранее музыку. 2. Учить детей выражать собственное отношение к	Исполняют наиболее запомнившиеся и любимые музыкальные произведения. Поучаствуют в музыкальной	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  - формулировать познавательную цель, оценивать процесс и	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным	Фронтальный

					<p>музыке. 3. Воспитание грамотного слушателя.</p>	<p>викторине. Сочинят мелодию на предложенные стихи. Назовут наиболее запомнившихся и полюбившихся композиторов и их произведения. Побывают дирижёрами и музыкантами. Обобщат полученные за год знания.</p>	<p>результат деятельности.  -Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни</p>	<p>эталонном</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--	------------------	--

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 3 КЛАССЕ (34 часа)

### «Россия - Родина моя» - 5 ч.

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### **Урок 1. Мелодия – душа музыки.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности.* Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки.

**Урок 2. Природа и музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

#### **Урок 3. Виват, Россия! (кант). Наша слава русская держава.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.* Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

#### **Урок 4. Кантата «Александр Невский».**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.*

Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

#### **Урок 5. Опера «Иван Сусанин».**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.*

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

### «День, полный событий» - 4 ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

#### **Урок 6. Образы природы в музыке**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.* Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

#### **Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Портрет в музыке.

### **Урок 8-9. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.**

*Выразительность и изобразительность в музыке.* Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

### **«О России петь – что стремиться в храм» - 6ч.**

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **Урок 10. Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образы Богородицы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси.

### **Урок 11. Древнейшая песнь материнства. нрк. Образ матери у ненцев.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ матери.

### **Урок 12. «Тихая моя, добрая моя, нежная моя мама!»**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ матери

### **Урок 13. Образ праздника в искусстве: Воскресение. нрк.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.).

### **Урок 14. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.**

*Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Святые земли Русской. Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении.

### **Урок 15. «О России петь- что стремиться в храм». Повторение обобщение полученных знаний**

### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусяры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **Урок 16. Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.**

Былины. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян).

### **Урок 17. Певцы русской старины. Лель.**

*Музыкальный и поэтический фольклор России.*

*Народная и профессиональная музыка.*

Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

### **Урок 18. Сказочные образы в музыке**

*Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.* Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. Мелодии в народном стиле.

**Урок 19. Народные традиции и обряды: Масленица** Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Мелодии в народном стиле.

### **«В музыкальном театре» - 7 ч.**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Урок 20-21. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.**

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.*

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

**Урок 22. Опера «Орфей и Эвридика».**

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.* Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

**Урок 23. Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.**

*Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.* Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

**Урок 24. Опера «Садко» .** Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

*Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.* Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

**Урок 25. Балет «Спящая красавица».**

*Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.*

**Урок 26. В современных ритмах (мюзикл).**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.* Мюзикл как жанр легкой музыки.

### **«В концертном зале» - 5ч.**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **Урок 27. Музыкальное состязание (концерт).**

*Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.* Жанр инструментального концерта.

### **Урок 28. Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины.**

*Музыкальные инструменты.*

Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты.. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

### **Урок 29. Сюита «Пер Гюнт».**

*Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость* Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

### **Урок 30. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.**

*Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.* Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

### **Урок 31. Мир Бетховена.**

*Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.*

## **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» - 3ч.**

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **Урок 32. Острый ритм – джаза звуки.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.*

Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

### **Урок 33. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

*Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.*

Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского, Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского

### **Урок 34. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* Музыка – источник вдохновения и радости.

№	Разделы и темы	Кол-во час
	<b>Россия-Родина моя.</b>	<b>5</b>
1	Мелодия – душа музыки.	1
2	Природа и музыка.	1

3	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.	1
4	Кантата «Александр Невский».	1
5	Опера «Иван Сусанин».	1
	<b>День, полный событий.</b>	<b>4</b>
6	Образы природы в музыке	1
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1
8-9	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	2
	<b>«О России петь – что стремиться в храм».</b>	<b>6</b>
10	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1
11	Древнейшая песнь материнства. <b>нрк.</b> <i>Образ матери у ненцев.</i>	1
12	Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама	1
13	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье	1
14	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1
15	«О России петь- что стремиться в храм»	1
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>4</b>
16	Настрою гусли на старинный лад (былины). Былина о Садко и Морском царе	1
17	Певцы русской старины. Лель.	1
18	Сказочные образы с музыке	1
19	Народные традиции и обряды: Масленица	1
	<b>В музыкальном театре.</b>	<b>7</b>
20	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.	2
21		
22	Опера «Орфей и Эвридика».	1
23	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1
24	Опера «Садко»	1
25	Балет «Спящая красавица».	1
26	В современных ритмах (мюзикл).	1
	<b>В концертном зале.</b>	<b>5</b>
27	Музыкальное состязание (концерт).	1
28	Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины.	1
29	Сюита «Пер Гюнт».	1
30	Симфония «Героическая» Бетховена	1
31	Мир Л.Ван Бетховена	1
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	<b>3</b>
32	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	
33	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов	<b>1</b>
34	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1
	<b>итого</b>	<b>34</b>

Приложение к рабочей программе по музыке в 3 классе

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

№ п/п	Дата	Корр ектир овка	.Название раздела, количество часов	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Планируемые результаты			Виды контроля
						предметные	УУД	Личностные УУД	
1			<b>Россия – Родина моя 5 часов</b>	Мелодия – душа музыки	Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки.	Песенность музыки русских композиторов. П.И.Чайковский Симфония №4	Мелодия, аккомпанемент <b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном	Фронталь ный опрос
2				Природа и музыка	Воспитание чувства прекрасного. Накопление слушательского опыта.	Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. П.И.Чайковский «Благословляю вас, леса», Н.Римский- Корсаков «Звонче жаворонка пень»	Творчество композиторов <b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	Уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию	Фронталь ный опрос
3				Виват, Россия! Наша слава- русская держава.	Выявлять жанровое начало музыки; -Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; -Определять средства музыкальной выразительности; -оперировать музыкальными понятиями. Проведут исследование жанра «кант» (работа в группах	Идеи защиты родной земли в исторических песнях. Р.н.п. «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!»	<b>ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</b> <b>- осуществлять поиск необходимой информации.</b> <b>-ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной</b>	Уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию	Фронталь ный опрос

							работе.		
4				Кантата «Александр Невский»	<p>Определять основные формы музыки и приемы музыкального развития; - характерные особенности музыкального языка великих композиторов.</p> <p>Откроют: новое музыкальное понятие «кантата».</p> <p>Исполнят патриотические песни, украсят их исполнение музыкальными инструментами.</p>	Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки. С.Прокофьев «Александр Невский»	<p>Эмоциональное содержание, средства музыкальной выразительности</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания</p>	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работать в парах, группах	Фронтальный опрос
5				Опера «Иван Сусанин»	<p>Продолжать работу по ориентированию в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);</p> <p>- проникнут в особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;</p> <p>Сделают открытие, о том, что оперы могут быть «историческими».</p>	М.Глинка «Иван Сусанин»	<p>История создания музыкального произведения</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке</p>	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Индивидуальный опрос
6			День, полный событий 4 часа	<p>Образы природы в музыке</p> <p><i>РНТ</i></p> <p><i>Устное народное творчество</i></p> <p><i>о (с выполнении м творческого задания)</i></p>	<p>Выявлять жанровое начало музыки;</p> <p>-Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;</p> <p>-Определять средства музыкальной выразительности, на примерах музыкального материала урока.</p> <p>Рефлексия (составление аппликации)</p>	Э.Григ «Утро», «Заход солнца»	<p>История создания музыкального произведения</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке</p>	Уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию	Фронтальный опрос
7				Портрет в музыке. В каждой интонации	<p>Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;</p>	С.Прокофьев «Болтунья», «Джульетта-девочка»	<p>Средства выразительности и изобразительности музыки</p> <p><b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве</p>	Формирование социальной роли ученика. Формирование	Фронтальный опрос

				спрятан человек.	-Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).		с учителем. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.	положительного отношения к учению	
8 9				Детские образы	-Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений. -Определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке. -Исполнять хоровые произведения. -Сопоставить пьесы П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева.	М.Мусоргский «С няней», «С куклой»	Творческий почерк <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> читать простое схематическое изображение. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Фронтальный опрос,  Индивидуальный опрос
10			<b>О России петь – что стремиться в храм  6 часа</b>	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощён образ матери. Уметь проводить интонационно-образный анализ произведений искусства. Научатся исполнять песни о маме.	С.Рахманинов «Всенощное бдение»	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  <b>Познавательные:</b> осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Фронтальный опрос
11				Древнейшая песнь материнства.	<b>Познакомятся:</b> - с изображениями Богородицы на иконах; - с песнопениями в честь Богородичных праздников. Научатся слушать духовную музыку. Откроют для себя взаимосвязь музыкальных и иконописных	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Тропарь иконе Божьей Матери, Ф.Шуберт «Аве, Мария!», В.Гаврилин	Духовная музыка <b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении	Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной	Фронтальный опрос

					образов.	«Мама»	функций и ролей в совместной деятельности, работать в паре, группе.	деятельности	
12				«Тихая моя, нежная моя, добрая моя – мама»	Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощён образ матери. Творческое задание: нарисовать мамин портрет. Исполнение песен о мамах, с использованием детских музыкальных инструментов. Рефлексия (составление музыкальной радуги в парах)	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Тропарь иконе Божьей Матери, Ф.Шуберт «Аве, Мария!», В.Гаврилин «Мама»	Духовная и светская музыка, эмоциональное содержание музыки <b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека	Фронтальный опрос
13				Образ праздника в искусстве: Вербное Воскресенье»	Научатся: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое и сольное пение. Игра на колокольчиках. Работа с музыкальными картами.	Княгиня Ольга. Князь Владимир Баллада о князе Владимире, Величание князю Владимиру	Духовная и светская музыка, эмоциональное содержание музыки <b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Фронтальный опрос
14				Святые земли русской <i>РНТ</i> <i>Устное народное творчество о (с) выполнении</i>	Знать имена, жизнь и дела русских святых – княгини Ольги и князя Владимира. -Участвовать в исполнении патриотической музыки на уроке.	Княгиня Ольга. Князь Владимир Баллада о князе Владимире, Величание князю Владимиру	Жанр баллады. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении	Ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Фронтальный опрос

				<i>м творческог о задания)</i>			функций и ролей в совместной деятельности.		
15				О России петь – что стремиться в храм	Знать полные имена, жизнь и дела святых земли Русской; -Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Исполнительская деятельность: пение хором, игра на музыкальных инструментах.			Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Индивидуальный опрос
16			<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>  <b>4 часа</b>	Настрою гусли на старинный лад...	<b>Научатся:</b> определять жанр былины, познакомятся с её историей развития. Узнают, кто раньше и для чего исполнял былины (баян) Откроют для себя инструменты, которые могут «помочь» в исполнении этого жанра.	Нравственные заветы предков. Садко – Новгородская былина и опера композитора земли Ленинградской Н.А.Римского-Корсакова	Жанр баллады. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Фронтальный опрос
17				Певцы русской старины (Баян, Садко). Лель мой Лель.	Узнают имена былинных сказителей и истории русских былин. -Откроют новые музыкальные понятия (с помощью карточек, работая в парах) - Поучаствуют в исполнении музыкальных произведений на уроке.	Певцы – гуслиары. Быль и художественный вымысел в былинах. Неразрывность напева, слова, инструментальной традиции и актерского мастерства в былинном комплексе. Н.Римский-Корсаков «Садко», М.Глинка «Руслан и Людмила» песни Бояна	Русские народные инструменты  Жанр оперы-сказки <b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека	Фронтальный опрос

18				Сказочные образы в музыке	- Слушание ярких музыкальных фрагментов оперы, их анализ. -Знание детьми названий частей оперы и певческих голосов. -Участие в исполнении музыкального репертуара.		<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Фронтальный опрос
19				Народные традиции и обряды Прощание с Масленице	<b>Научатся:-</b> сопоставлять мелодии в народном стиле; -проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников. Узнают: содержание народного праздника Масленица.	Н.Римский-Корсаков «Снегурочка, Веснянки	Жанр оперы-сказки <b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Индивидуальный опрос
20 21			<b>В музыкальном театре 6 часов</b>	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.	<b>Научатся:</b> -слушать арии главных персонажей оперы «Руслан и Людмила»; -определять инструментальные темы героев. Петь в хоре.	М.Глинка «Руслан и Людмила»	Жанр оперы-сказки Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	Формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Фронтальный опрос
22				Опера «Орфей и Эвридика	<b>Познакомятся:</b> с сюжетом оперы, будут слушать музыкальные темы героев. Узнают где и как раньше исполняли оперы. Обобщат для себя сюжеты, на которые сочиняются оперы.	К.Глюк «Орфей и Эвридика»	История создания музыкального произведения <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Участвовать во всех видах музыкальной деятельности на уроке.	Фронтальный опрос
23				Опера Н.А. Римского – Корсакова «Снегурочка»	-Дадут музыкальную характеристику любого персонажа оперы <b>-Откроют для себя новые</b>	Н.Римский-Корсаков «Снегурочка, Веснянки	Жанр оперы-сказки Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа	Фронтальный опрос

					сюжеты. -Закрепят знания о музыкальных голосах и формах. -Работа с карточками (моделирование)		содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	действия и его результата с заданным эталоном	
24				Опера Н.А. Римского – Корсакова «Садко»	<b>Научатся:</b> использовать свои знания при обобщении приёмов развития музыки в оперном жанре. Моделирование (выкладывание 3-х частной формы из карточек) Откроют для себя приёмы развития музыки. Исполнение и слушание музыки.	Опера Н.А. Римского – Корсакова «Садко»	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Фронтальный опрос
25				П.Чайковский Балет «Спящая красавица».	Проведут: сравнительный анализ жанров «опера» и «балет» Откроют для себя возможности музыки показать характер героев балета. Сделают зарисовки главных героев, используя накопленный опыт слушания музыкального произведения. Будут исполнять и слушать музыкальные произведения на уроке.	П.Чайковский Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Фронтальный опрос
26				В современных ритмах <i>РНТ Устное народное творчество о (с выполнении м творческого задания)</i>	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять (хором, в группах и сольно) фрагменты из мюзикла «Звуки музыки» Р.Роджерса. Сделают открытие, что мюзикл – это очень творческий жанр, в котором каждый может проявить себя в музыке и хореографии.	Р Рождерс «Звуки музыки», А.Рыбников «Волк и семеро козлят»	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Индивидуальный опрос

27			<b>В концертном зале</b>  <b>5 часов</b>	Музыкальное состязание – концерт	<b>Научатся:</b> -различать на слух солирующий инструмент и инструменты симфонического оркестра, -следить по партитуре за развитием музыки. Хоровое пение, игра на музыкальных инструментах. Музыкальный словарь (использование детьми во время урока).	П.Чайковский Концерт №1	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Фронтальный опрос
28				Музыкальные инструменты флейта и скрипка	<b>Узнают</b> историю появления инструментов скрипки и флейты.. Проводить интонационно-образный анализ музыки; - выделяют образность и выразительность в инструментальной музыке; Работа с музыкальными картами в парах.	И.С.Бах «Шутка», К.Глюк «Мелодия»	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Фронтальный опрос
29				Сюита «Пер Гюнт».	<b>Научатся:</b> - оперировать музыкальными понятиями «сюита» и «вариационное развитие»; -проследят контрастные образы сюиты. Поиграют «В дирижёра», изображая игру на музыкальных инструментах в оркестре. Исполнят музыкальные произведения хором и сольно.	Э.Григ «Пер Гюнт»	Струнная группа <b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.	Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Фронтальный опрос
30 31				«Героическая». Призыв к мужеству Мир Бетховена..	<b>Научатся:</b> выделяя характерные, особенности отличать музыку Бетховена. Сделают открытие: музыка бывает героической. Составят цветную диаграмму развития музыки.	Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Бетховена.	Жанр сюиты, струнные инструменты <b>Регулятивные:</b> моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека	Индивидуальный опрос

							<b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения		
32			«Чтоб музыкант ом быть, так надобно уменье...  63часов	Джаз - музыка 20 века	<b>Научатся:</b> -узнавать и воспринимать джазовую музыку; -выделят её характерные особенности. Исполнят произведение Д.Гершвина «Хлопай в ладоши» . Работа с музыкальными карточками (особенности ритма – моделирование)	Дж.Гершвин «Острый ритм», «Порги и Бесс»	Концерт, главная партия, соло <b>Регулятивные:</b> моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	Строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Фронтальный опрос
33				Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева.	<b>Научатся:</b> отличать особенности музыкального языка разных композиторов.. Творческая деятельность: «Угадай композитора» Исполнение музыкального репертуара по желанию детей.	С .Прокофьев  Г. Свиридов музыка к повести «Метель»	Особенности джазовой музыки <b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Фронтальный опрос
34				Прославим радость на земле.	Научатся находить в музыке радостные, торжественные интонации, характеризовать, какими средствами это достигается. Исполнят наиболее запомнившиеся и полюбившиеся музыкальные произведения. Почаствуют в музыкальной викторине. Назовут наиболее запомнившихся и полюбившихся композиторов и их произведения. Обобщат полученные за год знания.	Я. Дубравин «Всюду музыка живет»	Связь композитора, исполнителя и слушателя Связь композитора, исполнителя и слушателя <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека	Индивидуальный опрос



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 4 КЛАССЕ

### Раздел 1. Россия — Родина моя (5 ч)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### Примерный музыкальный материал

*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.* Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

*Вокализ.* С. Рахманинов.

*Песня о России.* В. Локтев, слова О. Высотской; *Родные места.* Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

*Ты, река ль, моя реченька,* русская народная песня; *Колыбельная,* обраб. А. Лядова; *У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы, ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли,* русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

*Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

### Раздел 2. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха — «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### Примерный музыкальный материал

*Былина об Илье Муромце,* былинный напев сказителей Рябининых.

*Симфония № 2 («Богатырская»),* 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

*Богатырские ворота.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

*Величание святым Кириллу и Мефодию,* обиходный распев.

*Гимн Кириллу и Мефодию.* П. Пипков, слова С. Михайловски.

*Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире,* слова А. Толстого.

*Тропарь праздника Пасхи.*

*Ангел вопияше.* Молитва. П. Чесноков.

*Богородице Дево, радуйся, № 6.* Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*Не шум шумит,* русская народная песня.

*Светлый праздник.* Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

### Раздел 3. День, полный событий (6 ч)

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера — романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### **Примерный музыкальный материал**

*В деревне.* М. Мусоргский.

*Осенняя песнь (Октябрь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Пастораль.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Зимнее утро.* Из «Детского альбома». П. Чайковский.

*У камелька (Январь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,* русские народные песни.

*Зимняя дорога.* В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

*Зимняя дорога.* Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

*Зимний вечер.* М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

*Три чуда.* Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

*Девицы, красавицы; Уме как по мосту, мосточку,* хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

*Вступление; Великий колокольный звон.* Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.

#### **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импро-визационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные Праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### **Примерный музыкальный материал**

*Ой ты, речка, реченька; Бульба,* белорусские народные песни.

*Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико,* грузинские народные песни.

*Аисты,* узбекская народная песня; *Колыбельная,* английская народная песня; *Колыбельная,* неаполитанская народная песня; *Санта Лючия,* итальянская народная песня; *Вишня,* японская народная песня.

*Концерт № 1* для фортепиано с оркестром (3-я часть). П. Чайковский

*Камаринская; Мужик на гармонике играет.* П. Чайковский.

*Ты воспой, воспой, жавороночек.* Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

*Светит месяц,* русская народная песня-пляска.

*Пляска скomoroxов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Троицкие песни.*

#### **Раздел 5. В концертном зале (4 ч)**

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры

и исполнительские коллективы.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### **Примерный музыкальный материал**

*Ноктюрн.* Из Квартета № 2. А. Бородин.

*Вариации на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский.

*Сирень.* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

*Старый замок.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

*Песня франкского рыцаря,* ред. С. Василенко.

*Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор.* Ф. Шопен.

*Желание.* Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

*Соната № 8 («Патетическая»)* (фрагменты). Л. Бетховен

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.

*Арагонская хота.* М. Глинка.

*Баркарола (Июнь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

#### **Раздел 6. В музыкальном театре (6 ч)**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### **Примерный музыкальный материал**

*Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия.* Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

*Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска пер-сидок.* Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

*Персидский хор.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*Колыбельная; Танец с саблями.* Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

*Первая картина.* Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

*Вальс.* Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

*Песня Элизы («Я танцевать хочу»).* Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

*Звездная река.* Слова и музыка В. Семенова; *Джаз.* Я. Дубравин, слова В. Сулова; *Острый ритм.* Дж. Герш-вин, слова А. Гершвина.

#### **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (5 ч)**

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.

Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, помещенных в рабочей тетради.

### Примерный музыкальный материал

*Прелюдия до-диез минор.* С. Рахманинов.

*Прелюдии № 7 и № 20.* Ф. Шопен.

*Этюд № 12 («Революционный»)*, Ф. Шопен.

*Соната № 8 («Патетическая»)*. Л. Бетховен.

*Песня Сольвейг; Танец Анитры.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*Исходила младешенька; Тонкая рябина,* русские народные песни; *Пастушка,* французская народная песня в об-раб. Ж. Векерлена.

*Пожелания друзьям; Музыкант.* Слова и музыка Б. Окуджавы; *Песня о друге.* Слова и музыка В. Высоцкого; *Резиновый ежик; Сказка по лесу идет.* С. Никитин, слова Ю. Мориц.

*Шехеразада.* 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

### Перечень контрольных мероприятий.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1-4 класса начальной школы в форме самостоятельных работ 2 раза в год: в конце первого полугодия и в конце второго полугодия.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

№ п/п	Раздел	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
1	<b>Россия – Родина моя.</b>	5	Уметь составить сравнительную характеристику музыки Чайковского и Рахманинова, подобрать стихи о родном крае, созвучные музыке этих композиторов. Выделить мелодию, как главное выразительное средство музыки. Знать особенности русской народной песни, уметь определять жанры, выразительно исполнять народные мелодии. В музыке Рахманинова определять мелодическое начало. Знакомство со святыми земли Русской, назвать имена святых /Александр Невский, Сергей Радонежский, Княгиня Ольга, Великий князь Владимир/, знакомство с песней-гимном стихирой, слышать торжественный, праздничный характер. Сравнить музыку Бородина, Мусоргского с картиной Васнецова.
2	<b>День, полный событий.</b>	6	Сравнивать музыку Чайковского и стихи, слышать мечтательный, задумчивый характер. Знать сказки Пушкина, вспомнить героев сказки о царе Салтане, услышать, как в музыке передается сказочность. Назвать

			знакомые музыкальные инструменты, создающие образы белки, богатырей, царевны. Знать понятие тембра и регистра. Повторить жанры народной музыки: хороводные, плясовые. В музыке Мусоргского из «Бориса Годунова» услышать отголоски колокольных звонов, определить характер музыки.
3	<b>«О России петь – что стремиться в храм»</b>	4	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции.
4	<b>«Гори, гори ясно, чтобы»</b>	4	Дальнейшее знакомство с музыкальными инструментами России. Исполнять народные песни с движением. Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края. Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты. Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение.
5	<b>В музыкальном театре.</b>	6	Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
6	<b>В концертном зале.</b>	4	Знать особенности стиля рококо в искусстве, определение музыкальной формы «вариации», сравнить тему вариаций и мелодию хора «Уж как по мосту, мосточку». Выявить интонационное сходство. Найти общие черты в музыке Рахманинова и Шопена, знать особенности полонеза, вальса, мазурки. Определять на слух трехчастную форму музыки. Определить душевное состояние, которое передает музыка, эмоциональный строй, современна ли музыка сонаты. Сравнить музыку Бетховена со стихотворением

			Заболоцкого.
7	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	5	<p>Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс

№ п/п	Дата	Корр ектир овка	.Название раздела, количество часов	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Планируемые результаты			Виды контроля
						предметные	УУД	Личностные	
1			<b>Россия – Родина моя 5 часов</b>	Мелодия.	-Знать название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса - демонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, - эмоционально откликаться на музыкальное произведение, и выражать свое впечатление в пении.	показать общность сюжетов, интонаций народной музыки и музыки С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского.	- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; -использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале урока. - уметь оценивать собственную музыкальную деятельность; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.	фронтальный
2				«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	-Знать жанры народных песен. -Уметь демонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; -Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.	проследить связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).	- преобразовывать познавательную задачу в практическую. -пополнять и использовать активный музыкальный запас слов при анализе музыкальных произведений. - ориентироваться в разнообразии способов решения задач - договариваться о распределении функций и	уметь оценивать себя на уроке,	фронтальный

							ролей в совместной деятельности, работать в парах, группах.		
3				Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</li> <li>-Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</li> <li>-Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</li> </ul>	познакомить учащихся с жанрами русских народных песен, побуждать к активной творческой деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</li> <li>- осуществлять поиск необходимой информации.</li> <li>-участвовать в музыкальной деятельности в коллективной работе на уроке.</li> <li>- уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию</li> </ul>	Формирование социальной роли ученика.	фронтальный
4				«Я пойду по полю белому...».	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Знать названия изученных произведений и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</li> <li>-Уметь участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</li> </ul>	опираясь на музыкальный опыт детей представить музыкальную интонацию как основу музыкального искусства, отличающегося его от других искусств.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и удерживать учебную задачу</li> <li>- использовать общие приемы решения исполнительской задачи.</li> <li>-Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.</li> <li>- уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию</li> </ul>	уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию	фронтальный
5				«На великий праздник собралась Русь!»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Проследят использование фольклора в творчестве композиторов, прославляющих Родину и её защитников;</li> <li>- Встретятся с фрагментами</li> </ul>	вспомнить сюжет оперы «Иван Сусанин», закрепить понятие «историческая	<ul style="list-style-type: none"> <li>-формулировать и удерживать учебную задачу.</li> <li>- ориентироваться в разнообразии способов</li> </ul>	Формирование положительных отношений к учению	фронтальный

				<p>исторической оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинка.</p> <p>-Исполнят патриотические песни.</p> <p>-Проведут анализ звучащей на уроке музыки.</p>	опера».	<p>решения задач.</p> <p>-формулировать собственное мнение и позицию во время работы в парах.</p> <p>-уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию</p>		
6			<p><b>«О России петь - что стремиться в храм...»</b></p> <p><b>1 час</b></p>	<p>Святые земли Русской.</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>- Рассказывать о русской духовной музыке, опираясь на житие святых.</p> <p>-Участвовать в исполнении музыки на уроке.</p> <p>-Работать в парах, используя музыкальные карты.</p>	<p>закрепить знания детей о русской духовной музыке, через жития святых Ильи Муромца, княгини Ольги, князя Владимира.</p>	<p>выполнять учебные действия в качестве исполнителя.</p> <p>- использовать общие приемы в решении исполнительских задач.</p> <p>- ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь</p> <p>-уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию</p>	<p>Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач</p>	фронтальный
7			<p><b>День полный событий.</b></p> <p><b>5 часов</b></p>	<p>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».</p> <p>-Знать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их композиторов, выразительность и образность музыкальной интонации.</p> <p>-Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения</p>	<p>на музыкальном материале урока проследить связь музыки, изобразительного искусства и литературы.</p>	<p>выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>- осуществлять и выделять необходимую информацию</p> <p>- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках</p> <p>-уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.</p>	<p>Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.</p> <p>Понимание значения музыкального искусства в жизни человека</p>	фронтальный

				произведений разных видов искусств; -Музицирование .				
8			«Что за прелесть эти сказки...»	-Знать и понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; -Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; -Исполнять музыкальные произведения; -Работать в парах с музыкальными картами.	проследить образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов на примере оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А.Римского-Корсакова.	-формулировать и удерживать учебную задачу. -ориентироваться в разнообразии способов решения задач. - проявлять активность в творческих заданиях, решении познавательных задач. -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач	фронтальный
9			Музыка ярмарочных гуляний.	-Знать жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их композиторов. -Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; - выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо	показать роль музыки в народных обрядах, обычаях, на примере народных музыкальных традиций Отечества..	- использовать установленные правила в контроле способов решения задач. - ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. - обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения. - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи	фронтальный

					виде исполнительской деятельности.				
10				Святогорский монастырь.	-Знать определения музыкальных понятий, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. -Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. -Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	познакомить с колокольными звонами, их разновидностями на примере вступления к опере «Борис Годунов» М.П.Мусоргского.	- составлять план и последовательность действий. - осуществлять поиск необходимой информации.  -во время групповой работы уметь задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, делать выводы. - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения	фронтальный
11				«Приют, сияньем муз одетый...»	-Знать определение понятия романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. -Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	расширить и углубить знания детей о «живописной» музыке на примере романса М.И.Глинки «Венецианская ночь».	уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи	фронтальный

12			«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 часа	Композитор – имя ему народ.	-Знать названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. -Согласованно работать в парах (Работа с музыкальными картами.).	дать понятие народной песни как летописи жизни народа.	уметь оценивать себя на уроке,	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения	фронтальный
13				Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	- Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов. - Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; -исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение,	познакомить с историей возникновения первых музыкальных инструментов, ролью «ведущих» инструментов в оркестре.	Формирование социальной роли ученика.	Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	фронтальный

				драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование				
14			О музыке и музыкантах.	-Научатся приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах. -Работа в группах (музыкальная викторина) Исполнительская деятельность: пение хором, игра на музыкальных инструментах.  Рефлексия.	познакомить с примерами литературного фольклора о музыке и музыкантах.	уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию	Строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	фронтальный
15			«В концертном зале» 4 часа	Музыкальные инструменты.  <b>Научатся:</b> -определять жанр «ноктюрн», познакомятся историей его развития; - на слух различать тембры скрипки и виолончели. -Узнают фамилии композиторов, писавших ноктюрны. Откроют для себя инструменты, которые могут «помочь» в исполнении этого жанра.	познакомить с жанром ноктюрн.	Формирование положительного отношения к учению	Ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	фронтальный
16			Старый замок. «Счастье в сирени живёт...».	-Знать названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита). -Уметь выражать художественно-образное	Различать виды инструментальной музыки	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного	фронтальный

				содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; -продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.				настроения и характера музыкального произведения	
17			«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...»	-Знать названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма). -Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений. выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание. -Участвовать в исполнении музыкального репертуара.	познакомить с жизненным и творческим путём Шопена.	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека	Ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	фронтальный	
18			«Патетическая» соната Л.В. Бетховена. Годы странствий.	-Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната. -Уметь демонстрировать знания о различных видах	обобщить выражение художественно-образного содержания произведений	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач	Формирование положительного отношения к учению	фронтальный	

			«Царит гармония оркестра...».	музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свои впечатления.	Л.В.Бетховена			
19		«День, полный событий» 1 час	Зимнее утро. Зимний вечер.	-Понимать выразительность и образительность музыкальной интонации; -Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.	подчеркнуть общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	фронтальный
20 21		«В музыкальном театре»	Опера М. Глинки «Иван Сусанин» (2-4 действие)  (4действие)	Знать названия изученных жанров и форм музыки: ария, речитатив; -Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения. Понимать особенности	представить песенность, танцевальность, маршевость как основу становления более сложных жанров – оперы.	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения	фронтальный

					взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.				
22				«Исходила младёшенька»	-Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма. -Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества	познакомить с сюжетом оперы «Хованщина» М.П.Мусоргского.	- преобразовывать практическую задачу в познавательную. - узнавать, называть и определять сюжет балета и оперы. - задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания -Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Формирование положительных отношений к учению	фронтальный
23				Русский Восток. Восточные мотивы.	-Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы. -Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного	познакомить с народной и профессиональной музыкой Русского Востока.	- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей -опираясь на личный музыкальный опыт и опыт своих товарищей и учителя вести дискуссию по данной теме  -Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	фронтальный

					искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов. Исполнение и слушание музыки.				
24				Балет И. Стравинского «Петрушка»	-Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка. -Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	познакомить с сюжетом балета и музыкальными темами героев.	применять установленные правила работы на уроке - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель -Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач	Формирование положительных отношений к учению	фронтальный
25				Театр музыкальной комедии.	-Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. -Уметь эмоционально откликнуться на	проследить песенность, танцевальность, маршевость в музыке как основу становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.	- формулировать и удерживать учебную задачу. - ставить и формулировать проблемы - задавать вопросы, исполнять произведения, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения	фронтальный

					музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.		музыки		
26			«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 2 часа	Исповедь души.	. -Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. -Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Музыкальный словарь (использование детьми во время урока).	познакомить с понятием «интонация» как внутренним озвученным состоянием, выражения эмоций и отражением мыслей.	- составлять план и последовательность действий. - ставить и формулировать проблемы. - проявлять активность во взаимодействии с участниками урока. -Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	фронтальный
27				Мастерство исполнителя	-Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара). -Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных	проследить роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя.	- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. -участвовать во всех видах музыкальной деятельности на уроке.	Формирование положительного отношения к учению	фронтальный

				инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.					
28 29			«О России петь, что стремиться в храм»  Светлый праздник	«Праздник в праздник, торжество из торжеств»  Светлый праздник	-Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). - Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. -Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников;	познакомить с историей праздника Пасха, традициями и обрядами, с темой Пасхи в произведениях русских композиторов.	- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. -Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Формирование положительного отношения к учению	фронтальный
30				Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий.	-Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание. -Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. - сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.	Обобщить представление исторического прошлого в музыкальных образах.	- выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. - выделять и формулировать познавательную цель. -задавать вопросы, формулировать свои затруднения, работать в группах. -Развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений.	Формирование положительного отношения к учению	фронтальный

31			«Гори, гори ясно. Чтобы не погасло!» - 1 час	Праздники русского народа: Троицын день..	-Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края. -Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.	познакомить с историей праздника Троица, обычаями и обрядами..	выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. -участвовать в групповой и индивидуальной музыкальной деятельности	Формирование положительного отношения к учению	фронтальный
32			«Чтобы музыкантом быть, так надобно уменье» - 3 часа	Музыкальные инструменты.	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	познакомить с историей создания гитары.	использовать общие приемы решения задач. - ставить и формулировать проблему, осуществлять поиск нужной информации. - задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	фронтальный
33				Музыкальный сказочник.	-Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара). -Проявлять интерес к отдельным группам	показать значение творчества композитора Н.А.Римского-Корсакова.	применять планирование действий во время решения поставленных задач. - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. - обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	- Ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	фронтальный

					музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.				
34				Рассвет на Москве-реке.	- Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Обобщить полученные музыкальные знания детей за год, используя активную деятельность учащихся.	- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. - формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. - Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	фронтальный

