

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Щегловская средняя общеобразовательная школа»

К приложению №2
ОП ООО
приказ ОУ № 308 от 30.08.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

Искусство слова

Класс 10-11

Автор – составитель: Ананьина А.С.

п. Щеглово

2021 г.

Рабочая программа учебного предмета искусство слова разработана в соответствии с рабочей программой, с учетом программы воспитания

1. Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

- понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

2. Содержание учебного курса

10 класс

1-й блок. Слово в народном употреблении

На этом этапе учащиеся, начиная с краткого экскурса в историю языка, рассматривают аспекты народного употребления и исторического развития слова, изучают специфические особенности употребления слова в устном народном поэтическом творчестве, лексические пласты, из которых художественная литература черпает слова и выражения. Прослеживается также связь языка и литературы с национальным фольклором.

2-й блок. Особенности языка литературного

На этом этапе учащиеся осваивают знания о формах письменной и устной речи, образующих функциональные стили, рассматривают особенности различных стилей (в том числе и стиль

художественной литературы), особенности индивидуальных стилей писателей, особое влияние стиля А. С. Пушкина на развитие русской литературы.

3-й блок. Слово как средство создания образности

При изучении данного блока учащиеся постигают эстетическую функцию языка, связанную с художественным замыслом произведения, с его образной структурой, знакомятся с принципами создания образа с помощью слова, с образностью как стилистической категорией.

4-й блок. Образ и характер (об индивидуализации)

Этот блок рассматривает художественный образ как особую форму познания действительности, характер в художественном произведении и принципы его создания. Учащиеся в процессе изучения материала данного блока рассматривают литературных героев в их неповторимой индивидуальности, исследуют проблему характера в художественном произведении, факторы, влияющие на степень и качество индивидуализации художественного образа, а также средства индивидуализации у того или иного писателя.

5-й блок. Речевая характеристика героев

На данном этапе освоения программы учащиеся знакомятся с приёмами речевой характеристики героя на примерах произведений русской литературы, а также с опасными тенденциями, проявляющимися в речи героев (модернизацией и архаизацией); осознают важность выбора слов, их размещения в речи героев, соответственной стилистической атмосферы вокруг них.

6-й блок. Создание образности в прозе

Данный блок знакомит учащихся с образностью в прозе, обусловленной литературной композицией, рассматривает факт зависимости стиля повествования от художественной структуры произведения, особенности других стилеобразующих факторов, раскрывает секреты сильного эмоционального воздействия произведения на читателя, показывает различные пути создания образности в прозаическом произведении.

7-й блок. Роль автора и рассказчиков (о многообразии стилей)

На этом этапе учащиеся знакомятся с таким значительным фактором, влияющим на образную систему, как идейная позиция художника слова и его субъективное отношение к изображаемому. Отмечается особая роль лирического отступления, пейзажа, обращения к другим видам искусства (музыке, живописи), авторской речи, речи рассказчика, использования голосов разных повествователей (рассказчиков). Данный блок освещает богатство и многообразие форм стилизации.

8-й блок. Образность в драматургии

Рассматривая своеобразие драмы как наиболее трудного рода художественной литературы, требующего от художника наивысшего мастерства, учащиеся знакомятся с особенностями речи героев драматических произведений, предельно выразительной и строжайшим образом индивидуализированной, а также с острыми внешними конфликтами и психологическими коллизиями, требующими изображения особыми средствами (подтекст, недоговорённости, жесты, паузы, намёки, ремарки).

9-й блок. Образность в поэзии

Данный этап освоения программы предполагает изучение художественного образа в поэзии, призванного осмыслить состояние внутреннего мира человека, регламентированного в отличие от прозаического строфой, рифмой, ритмом, размером. Учащиеся рассматривают слово в поэтическом произведении, подчинённое как смыслу, так и ряду формальных факторов, осознают задачу поэта — добиться гармонии, чтобы читатель схватывал смысл образа, не замечая этих факторов, знакомятся с различными художественными приёмами и принципами создания образности в поэтическом произведении.

10-й блок. Гармония чувства и слова (С. А. Есенин)

На этом этапе учащиеся обобщают знания о воплощении силы и выразительности поэтического чувства, о гармонии стиха, о целесообразности использования богатейших ресурсов лексики и фразеологии родного языка (на примере поэтической палитры С. А. Есенина).

11-й блок. Финальные аккорды тургеневской лиры

Данный блок знакомит учащихся с образцами лирической прозы, в частности со «Стихотворениями в прозе» И. С. Тургенева, разнообразными по тематике, жанру, стилю, проблематике, преисполненными любовью и добром.

12-й блок. Творческие работы разных жанров

Данный блок предполагает практическую подготовку на занятиях, домашнюю самоподготовку под руководством учителя к итоговой аттестации по литературе и русскому языку по проблемам, освещенным в ходе изучения курса «Художественное слово». Темы рефератов, сочинений, рецензий, предложенные учащимся в рамках изучения данного курса, могут быть использованы при подготовке к ЕГЭ.

11 класс

1-й блок. Язык и речь.

Противопоставление языка и речи. Литературный язык, его состав, содержание. Культура речи. Язык как первоэлемент художественной литературы. Литературный язык и язык художественной литературы.

Художественная речь.

Автор — текст — читатель.

Образ автора и идейно-эстетическое содержание.

Автор-писатель, автор—повествователь, автор—рассказчик.

Форма занятия: лекция.

2-й блок. Художественный текст.

Текст как система. Содержание художественного текста:

события, характеры, речь, социальные и нравственно-психологические коллизии.

Уровни содержания: событийное, идейное, языковое. образное отражение мира.

ВИДЫ информации в тексте.

Структура художественного произведения. Членимость текста.

План содержания и план выражения. Тема, рема. Цель высказывания.

Художественный образ как синтез идейного и языкового содержания художественного текста.

Форма занятия: лекция, практикум - работа с текстами.

3-й блок. Художественное слово.

Слово как единица организации художественного текста. Кодифицированное и контекстуальное значение слова. Многозначность. Синонимия. Антонимия. Ключевые слова.

Семантические поля. Текстобразующие свойства слова.

Внимание к слову: «скважина».

Внимание к знаку.

Внимание к форме.

Эстетическая трансформация слова в художественном тексте. Тропы. Стилистические фигуры.

Ассоциативный ряд. Словесный образ. Метафора как художественный принцип.

Форма занятия: практикум, работа с текстами художественных произведений, решение литературных задач.

4-й блок. Поэзия.

Фонетическая организованность, метафоричность, концентрированность — родовые свойства поэзии.

Лирический образ — образ-переживание. Лаконизм средств. Многоплановость смысла.

Тяготение к условности.

Художественная структура стихотворения.

Пространственная, временная, духовная позиция поэта.

«Сюжет» лирического стихотворения.

Композиция.

Стих как определенный звуковой и интонационный отрезок стихотворной речи. Стихотворные размеры.

Рифма. Законы строфики.

Стиховая мелодика. Тоника. Звукопись.

Анализ поэтического текста.

Форма занятия: лекция с элементами анализа текста, решение литературных задач.

5-й блок. Проза.

Отличительные признаки. Образ автора-повествователя, его позиция. Психологизм.

Повествование. Описание.

Рассуждение. Пространственная и временная определенность. Эпизод. Сюжетность. Контекст.

Изобразительно-выразительные средства. Колорит места и времени.

Эмоционально-экспрессивная лексика.

Ирония. Сатира. Юмор. Критика.

Форма занятия: лекция, практикум, работа с текстами, решение литературных задач.

6-й блок. Драма.

Драматургический текст. Речевая характеристика сюжета. Авторские ремарки. Языковые средства речевой характеристики. Социально-реалистическая драма. Сатира. «Драма нравов». Сценические средства художественной выразительности.

Сценарий. Сценическая интерпретация художественного текста.

Форма занятия: практический разбор комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», А.С.Грибоедова «Горе от ума», Н.В. Гоголя «Ревизор».

7-й блок. Смысл. Интерпретация.

Понятие интерпретации как постижение художественного целого средствами науки. Проверка интерпретации принципами и приемами поэтики.

Принципы научного интерпретирования художественного текста.

Форма занятия: лекция, практические занятия.

Варианты заданий:

1. Дайте интерпретацию «Капитанской дочки» А.С. Пушкина:

а) внимательно прочитайте текст;

б) определите основной эмоциональный тон (пафос) произведения и его содержательные доминанты;

в) кратко сформулируйте основную идею и общий смысл произведения;

г) еще раз перечитайте текст. Найдите и зафиксируйте по ходу чтения те художественные особенности, которые подтверждают вашу первичную интерпретацию. Отметьте особенности текста, которые не согласовываются с вашей интерпретацией, противоречат ей;

д.) скорректируйте первичную интерпретацию и подкрепите каждое положение примерами;

е) повторите операции, предусмотренные пунктом г);

ж) дайте окончательную интерпретацию произведения.

2. Проанализируйте любую драматическую (спектакль), телевизионную или киноинтерпретацию произведения русской классической литературы, руководствуясь данной выше схемой.

Дополнительно ответьте на вопросы:

- Соответствует ли режиссерская позиция авторской?

- Можно ли оценить трактовку литературных образов актерами как адекватную или нет? (Ответ обоснуйте.)

- В каком случае выше сила эмоционального воздействия — при чтении произведения или при его творчески-образном восприятии?

- Обогащает ли данная экранизация (спектакль, телефильм) наше представление о произведении или наоборот?

8-й блок. Итоговое задание

Руководствуясь схемой, дайте развернутую и доказательную интерпретацию следующим произведениям:

А.С. Пушкин. «Медный всадник»,

Н.В. Гоголь. «Вий», «Шинель»,

М.Ю. Лермонтов. «Демон»,

В.М. Шукшин. «Срезал»,

А.П. Чехов. «Чайка» или рассказ по выбору,

А.Т. Твардовский. «Василий Теркин».

3. Тематическое планирование

10 класс

| № | Название раздела | Количество часов |
|----------|---|-------------------------|
| 1 | Слово в народном употреблении. | 4 |
| 2 | Особенности языка литературного. | 2 |
| 3 | Слово как средство создания образности. | 2 |

| | | |
|----|---|----|
| 4 | Образ и характер (об индивидуализации). | 2 |
| 5 | Речевая характеристика героев. | 1 |
| 6 | Создание образности в прозе. | 4 |
| 7 | Роль автора и рассказчиков (о многообразии стилей). | 4 |
| 8 | Образность в драматургии. | 3 |
| 9 | Образность в поэзии. | 5 |
| 10 | Гармония чувства и слова в поэзии С.А.Есенина. | 2 |
| 11 | Финальные аккорды тургеневской лиры. | 2 |
| 12 | Письменные работы разных жанров на филологические темы. | 3 |
| | Итого | 34 |

11 класс

| № | Тема | Количество часов |
|---|----------------------------------|------------------|
| 1 | Художественная речь | 6 |
| 2 | Художественный текст | 3 |
| 3 | Художественное слово | 3 |
| 4 | Поэзия | 6 |
| 5 | Проза | 7 |
| 6 | Драма | 4 |
| 7 | Постижение смысла. Интерпретация | 3 |
| 8 | Итоговое занятие | 1 |
| | Итого | 33 |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИСКУССТВО СЛОВА» (10 КЛАСС)**

| № | тема | дата |
|-----|---|------|
| | | |
| 1. | 1.Слово в народном употреблении. Формирование общенародного языка. | |
| 2. | Архаизмы, функции архаичной лексики в современном языке. Неологизмы и заимствования. Урок – игра. | |
| 3. | Просторечная и вульгарная лексика, профессионализмы, жаргонизмы. Диалектизмы. | |
| 4. | Фразеологизмы и их классификация. Идиомы. Викторина по теме «Лексика». | |
| 5. | 2.Особенности языка литературного. Слово, стиль, образность. Публицистический стиль. Многозначность. Стиль художественной литературы. | |
| 6. | Стиль художественной литературы. Роль А.С. Пушкина в развитии русского языка. Идеал «нагой простоты». Викторина по творчеству А.С.Пушкина. | |
| 7. | 3.Слово как средство создания образности. Слово, стиль, образность. Явление многозначности. Сумма предметных значений слов и образность. | |
| 8. | Грамматический фактор возникновения образности. Композиция, ритмика, мелодика. Творческая личность художника слова. Конкурс чтецов. | |
| 9. | 4. Образ и характер (об индивидуализации). Художественный образ как особая форма познания действительности. Характер литературного героя. | |
| 10. | Индивидуализация в романтическом и реалистическом произведениях. | |
| 11. | 5. Речевая характеристика героев. Приёмы речевой характеристики. Модернизация и архаизация речи героев. Урок – диспут. | |
| 12. | 6.Создание образности в прозе. Зависимость стиля повествования от художественной структуры произведения. Художественная структура повести И.С.Тургенева «Первая любовь». Зависимость стиля повествования от художественной структуры произведения. | |
| 13. | Взаимодействие различных стилеобразующих факторов в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». «Персонажные стили». Изображение героев в развитии. Викторина по творчеству М.Ю.Лермонтова. | |
| 14. | Деталь и образность. Принцип «тайной психологии» И.С.Тургенева. | |
| 15. | «Диалектика души» Л.Н.Толстого. Приём «срывания маски» как средство создания образа в развитии. Урок – диспут. | |
| 16. | 7. Роль автора и рассказчиков (о многообразии стилей). Роль авторских лирических отступлений в прозаических произведениях. | |
| 17. | Многообразии стилей автора и рассказчиков. Пейзаж. Конкурс пейзажных зарисовок. | |
| 18. | Многообразии стилей автора и рассказчиков. Деталь. | |
| 19. | Многообразии стилей автора и рассказчиков. Градация и антитеза. «Помощь» других видов искусства. Рассказчик и автор. Защита рефератов. | |
| 20. | 8.Образность в драматургии. Особенности драмы как литературного рода. Средства изображения психологической коллизии в драме. Образность в драматургии. Намёки, реплики, паузы, ремарки. | |
| 21. | Образность в драматургии. «Подводное течение». «Двойной диалог» И.С. Тургенева. | |
| 22. | Образность в драматургии. «Параллельные монологи» А.П.Чехова. Инценировка отрывка из «Вишневого сада» | |
| 23. | 9. Образность в поэзии. Реализация пушкинского идеала «нагой простоты» в поэзии. Приёмы достижения гармонии в поэзии. | |

| | | |
|-----|--|--|
| 24. | Художественные достижения и новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической речи. | |
| 25. | Эмоциональный фактор воздействия поэтической речи на читателя | |
| 26. | Внутренний мир лирического героя. Приём символизации. Принцип художественного лаконизма. | |
| 27. | Урок- игра «Образность в поэзии» | |
| 28. | 10.Гармония чувства и слова в поэзии С.А.Есенина. Проявление поэтического дара в анималистических стихотворениях. | |
| 29. | Гармония чувства и слова в поэзии С.А.Есенина. «Лирическое чувствование». Конкурс чтецов. | |
| 30. | 11. Финальные аккорды тургеневской лиры. Философско-лирические миниатюры И.С.Тургенева – «Стихотворения в прозе», их художественное своеобразие. | |
| 31. | Многообразие тем, жанров, стилей, проявляющихся в «Стихотворениях в прозе» И.С.Тургенева. Конкурс выразительного чтения стихотворений в прозе. | |
| 32. | 12. Письменные работы разных жанров на филологические темы. Реферат. Сравнительная характеристика. Комплексный литературоведческий анализ. Рецензия. Интерпретация стихотворения. Интерпретация рассказа. | |
| 33. | Изложение фрагмента текста статьи с творческим заданием. | |
| 34. | Резервный урок | |