

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Щегловская средняя общеобразовательная школа»

Приложение к
ОП ООО
приказ № 308 от 30.08.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Классы 10-11

Рабочую программу составили: Ананьина А.С., Дьяконова Г.И.

п. Щеглово
2021 г.

Рабочая программа учебного предмета литература разработана в соответствии с рабочей программой, с учетом программы воспитания

1. Планируемые результаты освоения курса

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену), изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр литературного произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

10 класс

Введение

Русская история и русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

Русская литература первой половины XIX века

Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин. «Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»),

«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора!..», «Из П и н д е м о н т и». Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики Пушкина: вольнолюбивая и философская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика, тема природы. «Вечные темы» в поэзии Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. «Медный всадник». Проблема власти. «Борис Годунов». Царь Борис. Его противники и приспешники.

М. Ю. Лермонтов. «М о л и т в а» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно...», «Нищий», «Мой демон». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций.

Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Литература середины XIX в. как «эпоха Гоголя». Петербургские повести. Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя.

Русская литература второй половины XIX века

Традиции и новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Формирование русского национального театра.

А. Н. Островский. «Гроза» Внутренний конфликт Катерины.

И. А. Гончаров. «Обломов». Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении.

И. С. Тургенев. «О т ц ы и д е т и». Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц.

Ф.И.Тютчев. «S i l e n t i u m!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь»

А.А.Фет .«Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге».

А.К.Толстой. «Двух станов не боец, а только гость случайный...», «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения». Краткий обзор жизни и творчества.

Н.А.Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Гриша Добросклонов.

Н.Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор). Эстетическая теория Чернышевского.

Н. С. Лесков. «Очарованный странник» Иван Флягин — один из героев-правдоискателей.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Собираательные образы градоначальников и «глуповцев».

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора.

Л. Н. Толстой. «Война и мир». «Бородино» Различие путей нравственных поисков героев романа — Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа — Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе

А.П. Чехов. «Ионыч» «В и ш н е в ы й сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления — основа конфликта пьесы.

Зарубежная литература XIX века 9 ч

О. де Бальзак. «Г о б с е к». Тема власти денег.
В.Гюго. «Собор Парижской Богоматери». Главные герои романа: Эсмеральда, Квазимодо, Клод Фролло.. Образ собора и его роль в романе.
Э. А. По. «Золотой жук». Динамичность сюжета. Острая характерность облика и поведения героев.

11 класс

Введение

Литература первой половины XX века

“Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

А. И. Куприн Повесть «Гранатовый браслет».

М. Горький Пьеса «На дне». Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).

Проблема счастья в пьесе.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».

К. Д. Бальмонт Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».

А. Белый Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».

А. А. Блок Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Поэма «Двенадцать».

Акмеизм Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».

Футуризм Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

В. В. Хлебников Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

В. В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

«Облако в штанах».

Крестьянская поэзия

Н. А. Клюев. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

С. А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль.

Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...»,

«Неуютная жидкая лунность...». «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины.

Русская литература 20-40-х годов(обзор)

М.И.Цветаева. "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" («Имя твое - птица в руке...»), "Кто создан из камня...", «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).

О.Э.Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся).

А.А.Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одиче-ские рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся). «Реквием».

Б.Л.Пастернак. «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» "Доктор Живаго" (обзор).

М.А.Булгаков. "Мастер и Маргарита" Проблема творчества и судьбы художника.

А.П.Платонов. "Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др.

М.А.Шолохов. "Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.

Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы

В.В.Набоков. Рассказы («Гроза»; "Сказка" и др.) «Дар»

Великая Отечественная война в литературе Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц и др. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, "Непокоренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др. Драматургия: "Нашествие" Л.Леонова, "Дракон" Е.Шварца и др.

Русская литература 50- 90-х годов XX века

А.Т.Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др. «За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого.

А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), "Как нам обустроить Россию" и др.

В.П.Астафьев. "Последний поклон", "Печальный детектив" и др. (по выбору учителя и учащихся). "Последний поклон" - многоплановое произведение писателя.

В.Г. Распутин. "Прощание с Матёрой", "Живи и помни".

И.А.Бродский. Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).

3. Тематическое планирование 10 классе

№	Раздел программы	К-во часов
1	Введение	3
2	Русская литература первой половины XIX века	33
3	Русская литература второй половины XIX века	60
4	Зарубежная литература XIX века	6
	Итого	102ч

Тематический план в 11 классе

№	Раздел программы	К-во часов
1	Литература XX века. Введение.	2
2	Литература первой половины XX века.	17 ч
3	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века.	26 ч
4	Русская литература 20-40-х годов.	29 ч

5	Русская литература за рубежом 1917-1941 г.	3 ч
6	Великая Отечественная война в литературе.	3 ч
7	Русская литература 50-90-х годов XX века.	15 ч
10	Итоги	1 ч
11	Всего	99 ч