

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Щегловская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
(Протокол № 14 от 30.08.2023)

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МОУ «Щегловская СОШ»
М.Л.Троицкая
Приказ № 403 от 30.08.2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Рисуем вместе»

Автор (составитель): Баландина Эвелина Эмильевна,
учитель изобразительного искусства

Направленность программы: художественная

Срок реализации: 1 год

Класс: 5-7

п. Щеглово
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисуем вместе» художественной направленности базового уровня разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года (Проект);
- Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (№ 124-ФЗ от 24.07.98);
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 №467;
- Уставом МОУ «Щегловская средняя общеобразовательная школа»;
- Положением о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МОУ «Щегловская средняя общеобразовательная школа».

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- 1) Уровневый подход позволяет определять динамическую картину развития обучающихся, поощрять продвижение обучающихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учетом зоны ближайшего развития ребенка.
- 2) Формирование ИКТ – компетентности обучающихся повышают эффективность приобретения ключевых навыков и коммуникаций.
- 3) Овладение основами художественного языка (художественное выражение) позволит обучающимся проявить себя в творчестве, поможет при освоении смежных дисциплин.
- 4) Колористическое восприятие художественных произведений учит понимать красоту цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.

Сфера углубленного изучения изобразительного искусства позволяет школьникам использовать занятия по интересам для повышения начальной профессиональной культуры. Особенностью современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг.

Программа реализуется в МОУ «Щегловская СОШ» с 1 сентября 2021 года (первый год).

Отличительные особенности

- Учитывает традиции художественного образования и современные инновационные методы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.
- Объединяет практические художественно – творческие задания, художественно – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру.
- Построена на принципах тематической целостности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.

Рабочая программа рассчитана на органическое соединение изобразительного творчества и художественных технологий. Программа структурно строится как теоретико–практическая система, которая допускает вариативность в зависимости от образовательно – технологических возможностей школы. Обучение через деятельность является основным принципом на уроках изобразительного искусства. Программа способствует формированию предметных знаний и умений для решения мотивированными школьниками учебно–познавательных и учебно–практических задач, расширяющих и углубляющих понимание опорного материала.

Цель программы - развитие и самовыражение личности посредством творческой деятельности для всестороннего развития и удовлетворения потребностей учащихся, формирования общей культуры школьника и развития мотивации личности к познанию и творчеству.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать познавательный интерес к изучению и практическому освоению направлений изобразительного искусства;
- дать обширное представление о видах изобразительной деятельности и многообразии художественных материалов;
- научить основным приёмам техники изобразительного искусства;

Развивающие:

- развивать творческое воображение;
- развивать наблюдательность, зрительное восприятие, память, мышление;
- развивать потребность к прекрасному в окружающей действительности и произведениях искусства;

- развивать творческую самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ, передавая своё отношение к изображаемому объекту и используя полученные знания и навыки;
- развивать навыки сотрудничества через использование различных методов (проектная или исследовательская деятельность); – формировать художественный вкус и чувство стиля.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений искусства;
- воспитывать уважительное отношение к творческой деятельности, к результатам своего и чужого труда;
- формировать духовно-нравственные качества личности.

Организационно-педагогические условия

Сроки реализации программы: 1 года

Возраст учащихся: 10-13 лет.

Наполняемость группы: 15 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Общее число количества часов за один год обучения - 68 часов.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательной деятельности: групповая, индивидуальная.

Формы занятий: учебное занятие, проектная работа, комбинированное занятие, выставка, пленэр, мастер-класс.

Условия реализации программы:

- помещение – учебный кабинет, оборудованный ручным инструментом;
- оборудованные рабочие места (парта со стулом);
- инструменты (кисти, краски, бумага и т.д.);
- технические средства обучения (компьютер, проектор).

Планируемые результаты

• Личностные результаты

- учебно-познавательного интерес к изобразительному искусству;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- формирование ответственного отношения к учению, саморазвитию и самообразованию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывая культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.
- умение анализировать произведения искусства;
- понимание особенности образного языка;
- создавать с натуры и по воображению образы живописными материалами;
- эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в картине;
- усвоение принципа построения изображения и пространственно-временного развития;

• **Метапредметные результаты**

Регулятивные универсальные учебные действия:

Научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Познавательные универсальные учебные действия:

Научатся:

- различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изобразительном искусстве;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания;
- ответственно и осознанно относиться к собственным поступкам.

- **Предметные результаты:**

- будут знать названия художественных материалов, их назначение и уметь работать с ними;
- будут знать и применять на практике основные понятия и термины цветоведения, перспективы, композиции, рисунка;
- будут уметь определять и выполнять разные техники живописи, рисунка, декоративно-прикладного искусства;
- будут выполнять творческие работы, аппликации, рисунки;
- будут уметь выполнять творческие работы, соблюдая технику безопасности труда.

Система оценки результатов освоения программы

Программа предполагает следующие формы контроля:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ опрос;
- ✓ анализ и оценка практических работ;
- ✓ участие в конкурсах;
- ✓ выставка.

Промежуточная аттестация проводится в конце 1 года обучения в форме выставки творческих работ. Итоговой аттестации нет.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Тема	Ко-во часов
1	Вводное занятие “Как стать художником?”	1
2	“В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки.	3
3	“Город мастеров” - работа в технике граттаж.	2
4	“Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки	2
5	“Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования.	3
6	Приём рисования “по - сырому” или равномерно-окрашенному.	2

7	Использование карандашей в рисовании цветов.	3
8	Художественный приём “заливка”. Рисование неба.	2
9	Рисование по - сырому. Пейзаж.	3
10	Многослойная живопись на тему: “Новогодние праздники”.	3
11	Кляксография обычная. Рисование природы.	1
12	Кляксография трубочкой.	1
13	Техника рисования “Свеча + акварель”.	3
14	Техника рисования “Пуантилизм”	3
15	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.	4
16	Узор и орнамент.	3
17	“Подводное царство” - рисование пейзажа на тему	2
18	Морской пейзаж.	3
19	Многослойная живопись на тему: “Морская сказка”	3
20	Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.	2
21	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов	3
22	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	3
23	Техника ала-прима. Натюрморт.	4
24	Живопись на картоне, камне.	2
25	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	3
26	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	1
ИТОГО:		68

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие “Как стать художником?» (1ч.)

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.

2. “В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки (3ч.)

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

3. “Город мастеров” - работа в технике граттаж (2ч.).

ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

4. “Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.(3ч.)

ТЕОРИЯ: Знакомство с Полхов – Майданской росписью. Рассматривание образцов матрёшек.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

5. “Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования (3ч.).

ТЕОРИЯ: Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

6. Приём рисования “по- сырому” или равномерно окрашенному (2ч.).

ТЕОРИЯ: Понятие техники “по-сырому”. Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

7. Использование карандашей в рисовании цветов (3ч.).

ТЕОРИЯ: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

ПРАКТИКА: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

8. Художественный приём “заливка”. Рисование неба (2ч.).

ТЕОРИЯ: Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

ПРАКТИКА: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

9. Рисование по - сырому. Пейзаж (3ч.).

ПРАКТИКА: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

10. Многослойная живопись на тему “Африка” (3ч.).

ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

11. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная” (1ч.).

ТЕОРИЯ: Способы рисования кляксами.

ПРАКТИКА: Рисование птиц, облаков.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

12. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография трубочкой” (1ч.).

ПРАКТИКА: Самостоятельный выбор рисунка.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

13. Техника рисования “Свеча + акварель” (3ч.).

ПРАКТИКА: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

14. Графика(творческая работа). (1ч.).

ПРАКТИКА: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

15. Техника рисования “Пуантилизм” (3ч.)

ТЕОРИЯ: Понятие “Пуантилизм”

ПРАКТИКА: Рисование изображения в технике “Пуантилизм”

16. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж. (4ч.).

ТЕОРИЯ: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

ПРАКТИКА: Рисование улицы с учётом правил перспективы.

17. Узор и орнамент. Роспись предметов быта (3ч.).

ТЕОРИЯ: Основы росписи, её элементы.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.

18. “Подводное царство” – рисование подводного мира.

ТЕОРИЯ: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

ПРАКТИКА: Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

19. Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.

ТЕОРИЯ: Понятие “стилизация”. Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

ПРАКТИКА: Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.

ТЕОРИЯ: Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.

20. Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.

ПРАКТИКА: Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

21. “Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.

ПРАКТИКА: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

22. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.

ПРАКТИКА: Организация выставки работ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2007
2. Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
3. А.Л. Гаптилл Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
4. Н.А Горяева Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
5. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007.
6. С.В. Кульневич “Не совсем обычный урок”, Издат. программа “Педагогика нового времени”, 2006 год.
7. Сборник нормативных документов образовательной области “Искусство”. – М.: Дрофа, 2007
8. А.А.Павлова, Е.И .Корзинова Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
9. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009

Календарно-тематическое планирование

Номер урока	Дата проведения		Тема урока
	По плану	Фактически	
1.			Вводное занятие “Как стать художником?”
2.			“В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки.
3.			“Город мастеров” - работа в технике граттаж.
4.			“Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки
5.			“Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования.
6.			Приём рисования “по - сырому” или равномерно-окрашенному.
7.			Использование карандашей в рисовании цветов.
8.			Художественный приём “заливка”. Рисование неба.
9.			Рисование по - сырому. Пейзаж.
10.			Многослойная живопись на тему: “Новогодние праздники”.
11.			Кляксография обычная. Рисование природы.
12.			Кляксография трубочкой.
13.			Техника рисования “Свеча + акварель”.
14.			Графика (творческая работа).
15.			Техника рисования “Пуантилизм”
16.			Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.
17.			Узор и орнамент.
18.			“Подводное царство” - рисование пейзажа на тему
19.			Морской пейзаж.
20.			Многослойная живопись на тему: “Морская сказка”
21.			Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.

22.			Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов
23.			Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.
24.			Техника ала-прима. Натюрморт.
25.			Живопись на картоне, камне.
26.			“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.
27.			Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.